

DOMENICA 1 AGOSTO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena **ingresso libero**

la banda

di Eran Kolirin (Israele, Francia 2007, 90')



con **Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri, Khalifa Natour, Shlomi Avraham**

La banda musicale della polizia di Alessandria d'Egitto viene invitata a suonare all'inaugurazione del centro culturale arabo di una cittadina israeliana. All'aeroporto di Tel Aviv non c'è nessuno ad attendere il gruppo di musicisti, così il pragmatico direttore d'orchestra e colonnello Tewfiq decide di raggiungere il luogo con un autobus locale. Arrivato nella remota e desertica cittadina (una sorta di Las Vegas spoglia di luci scintillanti, giochi e schiamazzi) capisce che, per un difetto di pronuncia, ha sbagliato destinazione. Non si trova nella moderna Petah Tikva, bensì nell'arida Bet Hatikva. Poiché non c'è modo di andarsene da lì (c'è una sola corriera che passa una volta al giorno) gli otto egiziani sono costretti ad accettare l'ospitalità di Dina, la bella proprietaria dell'unico ristorante del posto.

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO _ ore 21,30 _ Vie del Centro Storico

maschere corsare

spettacolo itinerante

Scuola Sperimentale dell'Attore



testi e canovacci di **Claudia Contin e Ferruccio Merisi** / drammaturgia e regia di **Ferruccio Merisi** / con **Claudia Contin, Lucia Zaghet, Veronica Risatti, Alice Mosanghini, Cecilia Scrittore, Paolo Forte, Luciana Basilicò**

Maschere corsare è uno spettacolo di Commedia dell'Arte itinerante composto da tre ingredienti fondamentali: una parata allegra e contagiosa, ovviamente con musica dal vivo; alcune scene di alta scuola della Commedia dell'Arte, canti e danze di varie tradizioni popolari. Guida il gruppo una delle più grandi attrici italiane ed internazionali della commedia dell'arte, Claudia Contin.

GIOVEDÌ 5 AGOSTO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena

il mondologo di arlecchino

Scuola Sperimentale dell'Attore



scritto, interpretato, mascherato e vestito da **Claudia Contin**
adattamento, regia, suoni e luci di **Ferruccio Merisi**

Arlecchino, servitore di Satanasso in persona (che però risulta al giorno d'oggi estinto), si ritrova "orfano di padrone" a vendere una strana eredità che gli è rimasta tra le mani: alcune anime pregiate, anime dannate, anime particolarmente birichine... Inizia così un "viaggio comico-umoristico", imprevedibile, arguto e graffiante, che vede Arlecchino – "pro budello suo" – scoprirsi di volta in volta: avvocato, strampalato ciarlatano, stregone, allievo filosofo cantautore e seduttore, senza potersi esimere dal lasciar libera la sua simpatica linguaccia a proposito del nostro per lui stranissimo mondo attuale.

SABATO 7 AGOSTO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena

intero 10 €, ridotto 8 €

u, due, três

JogJo



idea, sceneggiatura e regia **Jogjo** / drammaturgia di **Gerard Guix** / con **Jordi Arqués, Rui Pedro Cardoso e Stefano Panzeri** / disegno luci **Toni Font** / musiche **José Júlio Lopez**

JOGJO è una compagnia internazionale nata dall'incontro artistico di tre attori e un drammaturgo. Sfruttando le tecnologie e i viaggi low cost hanno costruito un metodo di lavoro a distanza combinato con brevi e intense sessioni di prove "dal vivo" per dare al loro primo lavoro comune *U, Due, Três* uno stile personale e unico. Nello spettacolo si combinano le tecniche di tre attori con formazioni molto diverse, esperienze di vita e lingue diverse (catalano, portoghese e italiano), il tutto tenuto insieme dal testo di un drammaturgo che ha usato il materiale creato dagli attori attraverso l'improvvisazione.

DOMENICA 8 AGOSTO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena

ingresso libero

arturo torna dal brasil

di Marco Antonio Pani (Italia 2009, 30')

Primo premio del concorso "Storia di emigrati sardi"



al termine incontro con il regista e con il protagonista Arturo Usai

Fotografo testimone dell'Alghero straziata dai bombardamenti, emigrato in Brasile nel secondo dopoguerra, per raggiungere uno dei fratelli, noto scultore, Arturo Usai, classe 1917, diventa direttore della fotografia, regista, tecnico per produzioni di vario tipo: documentari del governo, pubblicità, film di fiction e documentari. Poi per Usai giunse il tempo del ritorno, ma i colpi di scena non mancarono: riutilizzò la sua vecchia laurea in medicina, lavorò come dentista e continuò a filmare: splendide immagini di Alghero, varie testimonianze della vita degli anni cinquanta e sessanta.

SABATO 14 AGOSTO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena

intero 10 €, ridotto 8 €

libertà di canto

rivista politicamente corretta

La Fabbrica Illuminata



testi e musiche di **Fò, Benni, Carpi, Cochi e Renato, Costa, Gaber, Jannacci, Luporini, Marcorè, Valeri**
regia **Marco Parodi**, con **Elena Pau** voce, **Roberto Deidda** chitarra e direzione musicale, **Alessandro Angiolini** sassofono, **Alessandro Atzori** contrabbasso, **Daniele Russo** batteria
costumi **Salvatore Aresu**

Uno spettacolo che parla dell'Italia di oggi attraverso le canzoni di ieri. Strutturato come un monologo alterna canzoni d'altri tempi con brani di autori contemporanei. In scena l'attrice-cantante Elena Pau, che con autentica passione s'interroga sui destini dell'uomo moderno, in bilico tra utopia, impotenza, razzismo, amore, consumismo, paura e sogno.

MONTE MINERVA

GIOVEDÌ 29 LUGLIO _ ore 20,00 _ Area Accoglienza Monte Minerva

intero 10 €, ridotto 8 €

nuraghi in fiamme

concerto

Riccardo Lay e Gavino Murgia



Musicisti isolani dell'area creativa etno-jazz con profonda conoscenza della tradizione sarda. Riccardo Lay forma il gruppo storico dei CADMO con A. Salis e M. Paliano ottenendo importanti riconoscimenti nella penisola e in Europa. Riccardo Lay, contrabbassista-compositore matura nel tempo la fusione tra tradizione popolare e esperienza jazzistica creando un proprio linguaggio originale. Incide come leader cd storici con diverse formazioni coinvolgendo il meglio dell'espressione musicale isolana e oltre.

Gavino Murgia, musicista della nuova generazione agisce con ampio raggio nel panorama musicale europeo. Già voce-basso dei Tenores, sassofonista: soprano, tenore, baritono, flauti e launeddas. Con Riccardo Lay formano l'espressione più vicina alla contemporaneità del linguaggio nella dimensione musicale isolana.

... e a seguire... **CENA RURALE 5 €** (facoltativa) [in collaborazione con **equòrea**]

ore 21,30 _ Area Accoglienza Monte Minerva

the road

di John Hillcoat (USA 2009, 111')



Con **Viggo Mortensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron, Robert Duvall, Guy Pearce**

Sulla strada un padre e un figlio si muovono verso il futuro, in un mondo postapocalittico senza più colori, resistendo alle intemperie e agli assalti dei disperati con due colpi in canna e il fuoco dell'amore. In viaggio verso sud, il genitore racconta al bambino la sua vita a colori, piena di musica e della dolcezza bionda di sua madre, inghiottita dalla notte e dalla paura di sopravvivere. Lungo la strada il ragazzo esplorerà la propria umanità, imparando la conoscenza del bene e del male. Dal romanzo premio Pulitzer di Cormac McCarthy.

MONTELEONE ROCCADORIA

tutti gli appuntamenti sono liberi e gratuiti

DAL 6 ALL'11 AGOSTO _ spazi urbani

vijajar de luz percorso artistico residenziale urbano

LUNEDÌ 12 AGOSTO _ ore 20,30 _ spazi urbani

vijajar de luz

Azul Teatro



Produzione **Azul Teatro** in collaborazione con **Teatro d'Inverno Collettivo [T]** / ideazione **Marcello D'Agostino, Serena Gatti** / con **Serena Gatti, Giuseppe Ligios, Chiara Murru, Daniele Tilloca, Giampaolo Piga, Sonia Roberti**

luci **Marcello D'Agostino** / collaborazione artistica **Andrea Fiorentini**

"Luz" è una luce straniera, e non è qui solo luce ma un'onda in forma di spettacolo – o un inizio di spettacolo – che prende vita a partire dal romanzo "The Waves" di Virginia Woolf. Ha in sé il tempo ciclico della natura, l'eterno ritornare, e il tempo individuale, delle creature o personaggi che la abitano e fanno vivere. Un progetto performativo residenziale che agisce ed interagisce con gli spazi urbani e le vite che lo abitano.

DAL 16 AL 31 LUGLIO _ ore 18.00 - 22.00 _ Galleria Bonaire Contemporanea

ingresso libero

in collaborazione con **SU PALATU**

a[t]tratti

a cura di Sonia Borsato

FACING FUTURE fotografie di **Paolo Marchi**

Rivolgendo l'obiettivo verso i suoi compagni – di scuola, di viaggio, di sperimentazione artistica, di esperienze abitative – il fotografo tratteggia il volto di una generazione che, con metodologie ancora da inventare, si affaccia al futuro.

Paolo Marchi (Cagliari, 1984) frequenta l'Accademia di Belle Arti di Sassari.

THE GUEST-ROOM installazione di **Enrico Piras**

Scardinando il galateo del "buon fruitore" e capovolgendo la consueta dimensione contemplativa, Enrico Piras allestisce una vera e propria *Camera degli Ospiti* dove sostare, riposare e sognare.

Enrico Piras (Cagliari, 1987) studia all'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Galleria Bonaire contemporanea, ALGHERO, Via Principe Umberto 39

COMPAGNIA TEATRO D'INVERNO E SOCIETÀ UMANITARIA ALGHERO

isoleattratti

teatro, performance, cinema, musica e arti visive
3 luglio - 14 agosto 2010

ALGHERO teatro forte della maddalena, spazi urbani
MONTE MINERVA area accoglienza
MONTELEONE ROCCADORIA spazi urbani

COMPAGNIA TEATRO D'INVERNO E SOCIETÀ UMANITARIA ALGHERO



in collaborazione con Comune Città di Alghero / Regione Autonoma della Sardegna / Provincia di Sassari
Comune di Monte Leone Roccadoria / Consorzio Porto di Alghero / AlgheroInCentro / equòrea / Alldigital

isoleattratti

teatro, performance, cinema, musica e arti visive
3 luglio - 14 agosto 2010

11ª edizione_www.teatroinverno.it

DIREZIONE ORGANIZZATIVA hans andrzej bordin piwowarski
DIREZIONE ARTISTICA TEATRO D'INVERNO giuseppe ligios, chiara murru
SOCIETÀ UMANITARIA ALGHERO alessandra sento, emiliano di nolfo, teresa monfardino

GRAFICA supalatu / SEGNI EVENTO © 2010 enrico piras

COMPAGNIA TEATRO D'INVERNO

Isole a [t]tratti 11ª edizione è un viaggio "a tappe", andata e ritorno, che unisce Alghero al comune di Monte Leone Roccadoria passando per Monte Minerva. Un percorso a tratti per creare una rete, una triplice relazione: tra gli artisti le comunità locali e lo spettatore in viaggio nel Nord Sardegna. Il 'tratto' inteso quindi come tappa, frammento, intervallo, momento, ma anche come 'attrazione'. L'attrazione, la curiosità verso l'arte nelle sue diverse forme – visiva, performativa e teatrale in genere – e l'attrazione verso angoli suggestivi ed ancora incontaminati per creare una vera e propria relazione/interazione tra arte, spettatore e spazio circostante.

Sede: Via Cellini 2/B _ 07041 ALGHERO / tel-fax 079 952900 / cell 349 2814 960
contatto www.teatroinverno.it / e-mail: info@teatroinverno.it

SOCIETÀ UMANITARIA CSC ALGHERO

In continuo movimento. "La mia vita quotidiana era un viaggio continuo. Ho preso macchine, aerei, elicotteri, navi, sommergibili, insomma ogni mezzo di trasporto possibile e immaginabile". Il viaggio di Arturo Usai, raccontato da Marco Antonio Pani, non è solo un viaggio di andata e ritorno verso il Brasile, ma una immersione epica nella storia del grande cinema, guidata da uno sguardo di passione. I cinque film partono da lì. Il viaggio di liberazione da Sud a Nord del capolavoro rosselliniano nell'Italia devastata dalla guerra, l'avventura della banda della polizia di Alessandria d'Egitto in Israele, i pellegrinaggi e le fughe nella Memphis di Elvis e di Jarmush, il cammino del padre e del figlio senza nome di McCarthy e Hillcoat alla ricerca di un senso in un mondo apocalittico senza più colori. Cinque film. Cinque tratte. Ognuno una stazione. Insieme, una strada. Come diceva Springsteen, barattate le vostre ali con delle buone ruote, e prendete la direzione che volete.

Sede: via Petrarca, 24 _ 07041 ALGHERO / tel. 079 974375 fax 079 975975
e-mail: umanitaria.alghero@libero.it / mediateca.alghero@gmail.com

BOTTEGHINO TEATRO FORTE MADDALENA ORE 18.00_21.30
[esclusivamente per gli spettacoli del 9 - 17 - 31 luglio e 5 - 7 - 14 agosto]
GLI EVENTI NEGLI SPAZI URBANI E LE PROIEZIONI SONO GRATUITI

SABATO 3 LUGLIO _ ore 19.00 _ Via Roma, Via Carlo Alberto, Via Gilbert Ferret e Piazza Civica

Reality_LIFE performance in vetrina

tratti di isole [anteprima di isole a[t]tratti 2010]



Dea Madre, Teatro d'Inverno_Collettivo [T] in collaborazione con Centro Commerciale Naturale AlgheroInCentro
ideazione Chiara Murru / performer Giuseppe Ligios, Chiara Murru, Giampaolo Piga, Giulia Izza, Elena Muresu, Giusy Salvio, Sonia Roberti

Reality_Life è un breve racconto di VITA, guardata mostrata spiata proprio come in un reality, seguita dalla nascita, elemento condiviso, uguale per tutti. Racconti, frammenti in continua trasformazione, sospesi tra vita e non-vita, tra staticità e dinamismo. Una performance costituita da differenti linguaggi teatrali che coinvolge e interagisce con gli spettatori-passanti, rendendoli partecipi e complici di un processo, quello della "vetrinizzazione", che tutti VIVIAMO, sempre, a cominciare dal vetro attraverso il quale veniamo "ammirati" appena nati. E proprio dallo spettatore/passante dipende direttamente la "vita" dell'attore. Inevitabilmente ci si interroga sul significato della VITA e sul ruolo che ognuno di noi svolge vivendo: attore o spettatore?

GIOVEDÌ 8 LUGLIO _ ore 21,30 _ Banchina Dogana e Vie del Centro Storico

il mare a pezzi spettacolo itinerante

Teatridimare 2010_Compagnia Çajka



scrittura scenica e regia Francesco Origo / con Barbara Usai, David Riganelli, Roberto Secchi
Francesco Zaccaro, Giuliano Pornasio.

Una barca a vela di 14 metri entra in porto al calare della sera: a bordo i marinai, "vestiti e truccati", compiono le consuete manovre di avvicinamento e di attracco. Ma qualcosa d'imprevisto accade: a risvegliare l'attenzione di chi osserva è il rapido allestimento di uno spazio teatrale sulla banchina. Nel progetto permanente di navigazione teatrale a vela Teatridimare, giunto al suo decimo anno di vita, il binomio mare-teatro si riconferma come veicolo possibile e ideale di scambio culturale tra le realtà del Mediterraneo, interpretando il mare non come elemento di isolamento ma come possibile tramite all'apertura e all'incontro culturale e commerciale.

VENERDÌ 9 LUGLIO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena intero 10 €, ridotto 8 €

Escamot la meravigliosa arte dell'inganno

Bustric



di e con Sergio Bini_Bustric
musiche di Roberto Secchi / per Teatridimare 2010_Compagnia Çajka

È uno spettacolo teatrale dove il tema dell'inganno è il pretesto e il fine per una rappresentazione di arte varia con pantomima, giochi di prestigio, trasformismo e parte recitate. Un racconto a tema dove il protagonista-autore Bustric, giocando con tanti, diversi elementi di abilità porta il pubblico nel mondo dell'immaginario e dell'assurdo. Bustric, non è solo prestigiatore è anche clown, mimo, fantasista, artista di varietà e music-hall. È attore in senso pieno ed è poeta della meraviglia in scena. Non è forse inganno la finzione teatrale, non sono inganni le illusioni della vita, le bugie in cui vogliamo credere, i sogni che ci fanno fuggire meravigliosamente dalle delusioni di una realtà spesso povera e disadorna?

MARTEDÌ 13, MERCOLEDÌ 14, GIOVEDÌ 15 LUGLIO _ 24h su 24h _ spazi urbani

TRACK 01 interventi performativi itineranti _ videointerviste

VENERDÌ 16 LUGLIO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena ingresso libero

TRACK 02 videoproiezione _ installazione



progetto di Public VideoArt a cura di Materiali Scenici
performers Isnaba Joana Miranda, Francesca Perego, Gian Battista Pigola, Andrea Veronelli
operatore video, montatore Paolo Martelli / operatore audio Stefano Moretti

TRACK. Un gruppo di performers si installa e agisce in più spazi della città, propone azioni/installazioni performative, azioni fisiche, video-interviste, coinvolgendo nell'intervento cittadini, passanti, artisti. L'intero intervento viene ripreso, montato e proiettato/restituìto pubblicamente.

SABATO 17 LUGLIO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena intero 10 €, ridotto 8 €

taxi a due piazze

Gabbia di Matti



testo di Ray Cooney / regia di Stefano Cossu / con Silvano Spanu, Stefano Cossu, Francesca Montichiara, Vania Giglio, Bruno Poddighe, Roberto Bilardi e Davide Deiana

Mario Rossi, tassista, è un uomo comune, di aspetto comune, con un lavoro comune ma da quasi tre anni è bigamo! È tutto perfettamente sotto controllo, con orari e turni di lavoro programmati con attenzione, ma un banalissimo incidente e un soggiorno forzato all'ospedale che lo catapultano dalla moglie sbagliata, danno il via ad una serie di eventi incontrollabili che coinvolgeranno ovviamente le mogli Barbara e Carla, l'amico Walter, l'eccentrico vicino Bobby e i brigadieri Percuoco e Ferroni mobilitati ciascuno per il rispettivo commissariato.

DOMENICA 18 LUGLIO _ ore 21,00 _ Teatro Forte della Maddalena ingresso libero

paisà di Roberto Rossellini (Italia 1946, 126')



con William Tubbs, Harriet White, Gar Moore, Carmela Sazio, Dots M. Johnson, Dale Edmunds, Giulietta Masina

Sei episodi della seconda guerra mondiale in Italia, seguendo l'avanzata degli Alleati anglo-americani dallo sbarco in Sicilia sino alla lotta partigiana sul delta del Po, passando per Napoli, Roma, Firenze e un convento dell'Emilia. Uno dei vertici del neorealismo italiano, è un potente affresco collettivo che ha le sue punte alte nell'episodio fiorentino e soprattutto in quello finale. Girato con attori non professionisti. Alla sceneggiatura contribuì F. Fellini. 3 Nastri d'argento [musiche (Renzo Rossellini), film e regia].

DOMENICA 25 LUGLIO _ ore 21,00 _ Teatro Forte della Maddalena ingresso libero

mystery train di Jim Jarmusch (USA 1989, 113')



Con Steve Buscemi, Joe Strummer, Nicoletta Braschi, Youki Kudoh, Elizabeth Bracco

Film in tre episodi: una coppia di adolescenti giapponesi in pellegrinaggio nei luoghi mitici del rock; una giovane vedova italiana che viaggia col marito in una bara; il terzo è la storia di tre balordi beoni con rapina e morto ammazzato. Film a episodi diverso dai soliti. Tre racconti paralleli ambientati a Memphis, legati dal resistente culto di Elvis Presley e diretti da un accorto narratore minimalista. Il tono è ravvivato da zampate di umorismo sornione.

SABATO 31 LUGLIO _ ore 21,30 _ Teatro Forte della Maddalena intero 10 €, ridotto 8 €

con niente addosso da Rumori fuori scena di Michael Frayn



Teatro d'Inverno_Collettivo [T]

adattamento Giuseppe Ligios / regia di Chiara Murru e Giuseppe Ligios
con Ida Nur-Raman, Maurizio Pulina, Giusy Salvio, Daniele Tilloca, Giulia Izza, Roberto Bilardi
scene scarabokkio@ideedesigni / assistente alla regia Giampaolo Piga / assistente di scena Elena Muresu

È il classico esempio di teatro nel teatro, dove i personaggi sulla scena si trovano ad interpretare il ruolo di attori che stanno preparando prima e rappresentando poi la commedia 'Con niente addosso'. Proprio quest'ultima è la commedia rappresentata in questo appuntamento. Una commedia degli equivoci, di un'ilarità smodata che si svolge nell'intrecciarsi delle vicende di cinque personaggi in un crescendo di comicità e fraintendimenti. 'Con niente addosso' è un work in progress che finirà con la realizzazione dell'intero spettacolo di 'Rumori fuori scena'.